

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Сводная репетиция»**

**Срок освоения: 3 года**

**Возраст обучающихся: 8 — 16 лет**

**Разработчик:**

Михайлов Геннадий Константинович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

*«Танцуйте и будьте счастливы!»*

*Станислав Попов*

Программа «Сводная репетиция» предназначена для учащихся коллектива спортивного бального танца «STAR DANCE» и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат программы:** программа адресована детям 8-16 лет, которые приобрели базовые умения и навыки во время обучения по программе «Спортивные бальные танцы».

### **Актуальность программы.**

Содержание программы дает возможность учащимся, получившим основы бального танца по программе «Спортивные бальные танцы» дополнительно с помощью практики поднять свой уровень, а также подготовиться к конкурсам, фестивалям и концертам на городском, всероссийском и международном уровнях. Разделы программы включают отработку на практике не только основных танцевальных разделов программ «Спортивные бальные танцы - стандарт» и «Спортивные бальные танцы - латина», но и эффективную подготовку концертных номеров. Данная программа формирует личностный и профессиональный опыт, опыт социального взаимодействия и участия в насыщенной творческой среде.

Программа позволяет увеличить физическую выносливость, улучшить координацию, а также получить такой запас умений и навыков, которые необходимы для успешных выступлений и конкурентоспособности в спорте. Данная программа включена в систему углубленного изучения специфики спортивных бальных танцев, что в свою очередь дает возможность рассматривать учащимся данное направление как будущую профессию.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. У Учащихся будут сформированы первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
  2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
  3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
  4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.
- предпринимателями Санкт-Петербурга».

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Отличительная особенность ДОП.** Данная программа отличается от других программ по спортивному бальному танцу, тем, что во время занятий происходит постановка концертных номеров, а также активная подготовка учащихся для выступлений на соревнованиях всероссийского и международного уровня.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объём и срок реализации ДОП:** программа рассчитана на 3 года обучения, 984 часов.

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	328	328	328
Итого за 3 года обучения	984		

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** отработка танцевальных элементов и постановка концертных номеров, а также разбор формата проведения практических занятий для дальнейшего профессионального обучения в этом виде спорта.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- разучить элементы и танцы программы «Сводные репетиции»
- научить практически применять теоретические навыки для накопления профессионального опыта в области спортивного бального танца

**Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому;
- развивать синхронность исполнения

**Воспитательные:**

- побудить к стремлению выполнять упражнения в команде, как единое целое;
- развить интерес у танцоров к выбору данного направления будущей профессией;
- получить опыт участия в творческой среде со сверстниками;
- овладеть способами самореализации.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- учащиеся будут приобщены к постоянным занятиям спортом и научатся контролировать свое физическое состояние
- развитие личности в танцевальном спорте
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре, решение конфликтных ситуаций в паре
- дети овладеют навыками культурно-этического поведения.

**Метапредметные:**

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке
- развитие причинно-следственных связей
- у учащихся сформируется первичное представление о профессиях, связанных со спортивным бальным танцем, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

**Предметные:**

- у учащихся сформируется система углубленных знаний, умений, навыков по предмету спортивного бального танца;
- получат развитие музыкальность, артистизм, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- учащиеся будут профессионально подготовлены и смогут показать достойные результаты на соревнованиях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:**

Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям. К занятиям допускаются учащиеся, начиная с 3 года обучения, проходящие обучение по программам «Спортивные бальные танцы - латина» и «Спортивные бальные танцы - стандарт».

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 1-й год - 18 человек, 2-й год -18 человек, 3 год – 18 человек.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-экскурсия, творческий отчет.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

**Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/ц	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танцы европейской программы	70	18	52	
3	Танцы латиноамериканской программы	70	18	52	
4	Номер «Синяя вечность»	35	8	27	
5	Номер «Лалаленд»	35	8	27	
6	Номер «Призрачный вальс»	35	8	27	
7	Номер «Латинский микс»	35	8	27	
8	Номер «Общий сводный»	45	10	35	Выступления на спортивных турнирах
9	Заключительное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
<b>Итого часов:</b>		<b>328</b>	<b>79</b>	<b>249</b>	

### II год обучения

№ п/ц	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танцы европейской программы	70	18	52	
3	Танцы латиноамериканской программы	70	18	52	
4	Номер «Севастопольский вальс»	35	8	27	
5	Номер «Лалаленд»	35	8	27	
6	Номер «Призрачный вальс»	35	8	27	
7	Номер «Танцевальный микс»	35	8	27	
8	Номер «Общий сводный»	45	10	35	Выступления на спортивных турнирах
9	Заключительное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
<b>Итого часов:</b>		<b>328</b>	<b>79</b>	<b>249</b>	

### III год обучения

№ п/ц	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танцы европейской программы	72	24	48	
3	Танцы латиноамериканской программы	72	24	48	
4	Номер «Севастопольский вальс»	24	6	18	
5	Номер «Лалаленд»	32	8	24	
6	Номер «Призрачный вальс»	32	8	24	
7	Номер «Танцевальный микс»	48	12	36	
8	Номер «Общий сводный»	40	10	30	Выступления на спортивных турнирах
9	Заключительное занятие	4	0	4	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
<b>Итого часов:</b>		<b>328</b>	<b>96</b>	<b>232</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Сводная репетиция»**  
**на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41		328	
2 год			41		328	
3 год	03.09.2024	25.06.2025	41	82	328	2 раза в неделю по 4 часа (1 час = 45 минут)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сводная репетиция»**

**Год обучения - 3**

**№ группы – 104 ОСИ**

**Разработчик:**

Михайлов Геннадий Константинович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы:

### **Обучающие:**

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету «сводные репетиции»;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу как будущей профессии

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	
Танцы европейской программы	Музыкальность ,характер каждого танца, технические особенности каждого элемента Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре , распределение веса	Отработка танцев Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп
Танцы латиноамериканской Программы	Музыкальность ,характер каждого танца, технические особенности каждого элемента Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре, скорость	Отработка танцев Чачача, самба , румба , пасодобль, джайв
Танец «Севастопольский вальс»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Основная задача : исполнение синхронно, эмоциональная подача За основу взяты элементы таких танцев, как : венский вальс, фигурный вальс ,фокстрот, также импровизированные движения для показа идеи и выразительного исполнения	Вальс венский ,вальс фигурный, фокстрот, элементы концертной постановки
Танец «Лалаленд»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Основная задача : выразительное исполнение	Отработка квикстепа, чачача, румбы, самбы и элементов совр хореографии Усложненные связки для 2

	За основу взяты элементы таких танцев, как : квикстеп, чачача, румба ,самба ,также элементы современной хореографии	года обучения
Танец «Латинский микс»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Основная задача :синхронное исполнение За основу взяты элементы таких танцев, как : чачача ,румба ,самба ,	Отработка чачача, румбы, самбы и элементов свободной хореографии Усложнение связок для 2 года обучения
Танец «Призрачный вальс»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности За основу взяты элементы таких танцев, как : венский вальс, фигурный вальс, медленный вальс , элементы свободной хореографии	Отработка: медленный вальс ,фигурный вальс, венский вальс и элементов свободной хореографии
Танец « общий сводный»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Синхронное исполнение Выразительность Работа в коллективе За основу взяты элементы таких танцев, как : модный рок,чачача, самба ,румба ,джайв, элементы свободной хореографии	. Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности За основу взяты элементы таких танцев, как : модный рок,чачача, самба ,румба ,джайв, элементы свободной хореографии
Заключительное занятие, диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт.	

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

#### Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

#### Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры третьего года обучения.

<b>Календарно-тематический план</b> <b>Программа: «Сводная репетиция»</b> <b>3 год обучения, группа № 104</b> <b>Педагог: Михайлов Г.К.</b>					
Месяц	Число	Раздел программы		Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание			
Сентябрь	3	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			32

		<b>Тема:</b> «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». <b>Содержание:</b> Приказ №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на учебный год, режим работы.	4	
		<b>Раздел «Танцы европейской программы»</b>		
	4	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп <b>«История блокадного Ленинграда» киноурок</b>	4	
	10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.	4	
	17	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	18	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	24	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	25	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
Октябрь	1	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп <b>«День музыки» викторина</b>	4	40
	2	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	8	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	9	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	15	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	16	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	22	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	23	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	

	29	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	30	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
Ноябрь	5	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп <b>«День народного единства» викторина</b>	4	32
	6	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
		<b>Раздел «Лалаленд»</b>		
	12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
	13	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
	19	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
	20	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
	26	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
	27	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	
Декабрь	3	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Лалаленд». <b>Содержание:</b> Квикстеп, ча-ча-ча, румба, самба и элементы современной хореографии.	4	32
		<b>Раздел «Севастопольский вальс»</b>		
	4	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки. <b>«День героев Отечества» онлайн-викторина</b>	4	
	10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки	4	
	11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки	4	
	17	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки	4	
	18	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки	4	

	24	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Севастопольский вальс». <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки	4	
		<b>Раздел «Общий сводный танец»</b>		
	25	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	
Январь	14	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	24
	15	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	
	21	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	
	22	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии. <b>«День снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	4	
	28	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	
	29	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии	4	
Февраль		<b>Раздел «Призрачный вальс»</b>		32
	4	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	
	5	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии.	4	
	11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	
	12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	
	18	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	
	19	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии. <b>«День защитника Отечества» онлайн-викторина</b>	4	
	25	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	
	26	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии.	4	

Март	4	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Призрачного вальса». <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии	4	32
	<b>Раздел «Танцевальный микс»</b>			
	5	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии <b>«Международный женский день» онлайн-викторина</b>	4	
	11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	18	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	19	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	25	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	26	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
Апрель	1	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	40
	2	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	8	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	9	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	15	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Танцевального микса». <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии	4	
	<b>Раздел «Танцы латиноамериканской программы»</b>			
	16	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	22	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	23	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	

	29	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом. <b>«Международный день танца» киноурок</b>	4	
	30	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
Май	6	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	32
	7	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом. <b>«День Победы» викторина</b>	4	
	13	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	14	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	20	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	21	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	27	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.	4	
	28	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
Июнь	3	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп <b>«День защиты детей» киноурок</b>	4	32
	4	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.	4	
	10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	17	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
	18	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	

	24	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп	4	
		<b>Раздел «Заключительное занятие»</b>		
	25	<b>Тема:</b> Подведение итогов за учебный год. <b>Содержание:</b> Повторение пройденного материала, планирование на будущий учебный год.	4	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>328</b>

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «сводные репетиции» проводятся входной, текущий и итоговый контроль

Входной – проводится на вводном занятии каждого года обучения, направлен на изучение интересов ребенка, его готовности к занятием спортивной направленности

Карта входного контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Умение взаимодействовать	Сформированность мотивации	Физическая выносливость	Знания о направлениях танца

Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения изученных движений по прохождению разделов программы

Карта текущего контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Степень изучения элемента танца	Теоретические Основы	Применение теоретических основ на практике	Координация при исполнении

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе в форме участия концертах и соревнованиях

Диагностика результативности:

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме

1 год обучения:

*Раздел «Танцы европейской программы»*

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность

- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

### ***Раздел «Танцы европейской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

### ***Раздел «Призрачный вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Синяя вечность»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений

- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Лалаленд»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Общий сводный»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «латинский микс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

## **2 год обучения:**

### ***Раздел «Танцы европейской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

### ***Раздел «Танцы латиноамериканской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

### ***Раздел «Синяя вечность»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное и музыкальное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «танцевальный микс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «общий сводный»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### **Методические пособия и материалы**

- Положения конкурсов, соревнований бальных танцев
- Иллюстративные материалы (набор фотографий конкурсных выступлений и соревнований)
- Видеозаписи конкурсных выступлений

Методы проведения занятий:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов);

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Подборка лицензионных DVD дисков:**

- 1) DVD. III Сборы. Лариса Давыдова. La. "Пасодобль"
- 2) DVD. III Сборы. Сергей Дуванов. La. "Важность бэйсика в юниорском танцевании"
- 3) DVD. III Сборы. Тимур Имаметдинов. La. "Взаимодействие. Создание дуэта"
- 4) DVD. III Сборы. Елена Колобова. La. "Чувство движения"
- 5) DVD. III Сборы. Станислав Бекмаметов. St. "Координация"
- 6) DVD. III Сборы. Дмитрий Жарков. St. "Свинг верхний и нижний"
- 7) DVD. III Сборы. Евгений Казмирчук. St. "Работа спины в Медленном Фокстроте"
- 8) DVD. III Сборы. Сергей Коновальцев. St. "Действия в корпусе"

- 9) DVD. III Сборы. Артур Лобов. St. "Магия баланса"
- 10) -DVD. III Сборы. Ирина Марова. St. "Приоритеты в стандарте"
- 11) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Методические рекомендации
- 12) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Стандарт
- 13) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые, St. Новогодний калейдоскоп. Дети, Юниоры, IDSF La
- 14) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые La. Profidance Cup. Дети, Юниоры, IDSF St
- 15) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 9. La. LS 59-61
- 16) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 10. St. LS 59-61

### **Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи**

- 1) CD. "Giants of Latin - Latin Impressions". 2015. La
- 2) CD. "Latin dance fitness". 2015. Salsa, mambo, merengue
- 3) CD. "Giants of Latin - The Walter Laird Rhythms". 2015. La
- 4) WR2CD 5057. "The Ultimate... Latin Album 11" 2015. La
- 5) The Ultimate Ballroom Album 14 - L'Italiano 2CD
- 6) CD. "Masters Of Modern 15". 2015. St
- 7) CD. "Masters Of Modern 14". 2015. St
- 8) WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St
- 9) WR2CD 5055. "The Ultimate... Ballroom Album 12" 2014. St
- 10) WR2CD 5049. "The Ultimate... Ballroom Album 10" 2015. St
- 11) CD. "Bring 7 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 12) CD. "Movies & Musicals". 2015. St + La
- 13) CD. "Bring 6 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 14) WR2CD 5043. "The Big Bands Lounge 3" 2015. St + La
- 15) CD. "Детские танцы". Приложение к книге "Методические рекомендации".  
Отечественные бальные танцы

### **Литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ж - М., Искусство, - 1964.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1980.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Л.-М., Искусство, - 1948.
5. Кох Н.О. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., Искусство, - 1972.
7. Уостровацкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.О., Искусство, - 1968.
8. Федерация танцевального спорта России: сб. нормат. док. - М., - 2001.

### **Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы:**

1. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, - 2001.
2. Киреева История костюма. - М., Просвещение, - 1976.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
4. Основы латино-американских танцев. - Томск, - 1997.

### **Список используемых интернет-источников**

- [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)
- [www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)

- [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)
- [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

## Приложение 1

### Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности:	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства,

	самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)</li> </ul>	творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	<p>Индивидуальный образовательный маршрут</p> <p>Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов</p>	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.

### Календарный план воспитательной работы группы

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«История блокадного Ленинграда»	02.09-07.09	Киноурок
«День музыки»	30.09-05.10	Викторина
«День народного единства»	04.11-09.11	Викторина
«День героев Отечества»	02.12-07.12	Онлайн-викторина
«День снятия блокады Ленинграда»	20.01-25.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	17.02-22.02	Онлайн-викторина
«Международный женский день»	03.03-07.03	Онлайн-викторина
«Международный день танца»	21.04-26.04	Киноурок
«День Победы»	02.05-08.05	Викторина
«День защиты детей»	02.06-07.06	Киноурок

### Репертуарный план «Стар-денс»

1. «Ах, эти тучи в голубом»
2. «Синяя вечность»
3. «Мы - эхо»
4. «Танго»
5. «Нежность»
6. «Мечтай»
7. «Танцевальный микс»
8. «Прекрасное далеко»

9. «Буратино»
10. «Фигурный вальс»
11. «Пасодобль»
12. «Румба»

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Коллектив: Star Dance**  
**2022/2023 уч. год**  
**Педагог: Михайлова К.В.**  
**Предмет:**  
**группа №**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

	<b>Низкий (отметка Н)</b>	<b>Средний (отметка С)</b>	<b>Высокий (отметка В)</b>
<b>Координация движений</b>	слабо координирует движения	большая часть движений в вариации скоординированы	все движения выполнены с хорошей координацией, чисто, без ошибок
<b>Музыкальность</b>	есть представление о понятии музыкальность, но не получается отразить музыкальность при исполнении танцевальных движений	есть понимание музыкальности исполнения, но присутствует в отдельных танцах и на простых мелодиях	движения исполнены музыкально, полноценное восприятие музыки, музыкальное заполнение сложных композиций
<b>Чувство ритма</b>	попадание в базовый ритм	соблюдение ритмического рисунка в базовых вариациях, стабильно без ошибок	способность исполнить сложную вариацию с усложненным ритмом, а также способность видеоизменять ритм сохраняя музыкальность исполнения
<b>Артистичность</b>	наличие базовых эмоций в танце, эмоциональная скованность	не всегда находится в образе на протяжении одного танца, нет полноценного понимания, как передать эмоцию в конкретном движении	умение выражать эмоции через танец, способность убеждать, возможность показать особенность характера каждого танца
<b>Способность действовать синхронно</b>	синхронность очень на слабом уровне, только на отдельных элементах в базовом ритме	присутствует синхронное исполнение, под базовые ритмы, в сложных элементах базовая синхронность отсутствует	пара выглядит цельно, движения одинаковые по ритму и техническому исполнению
<b>Способность запоминать порядок действий</b>	запоминание 1-2 элементов, невозможность воспроизведения всей вариации в музыку	продолжительность усвоения материала на среднем уровне, ошибки в порядке действий	быстрое усвоение материала в правильном порядке без ошибок
<b>Взаимодействие в коллективе</b>	сложности взаимодействия, мало общения с партнером/партнершей, эмоциональная скованность при ответах педагогу	активность и желание отвечать на вопросы педагога, контакт с другими детьми в коллективе на среднем уровне, в паре взаимосвязь на среднем уровне	хорошее взаимодействие с партнером/партнершей, активность в общении с педагогом, присутствует желание общаться в коллективе и делать общее дело
<b>Воля к победе в конкурсной деятельности</b>	нет понимания цели и желания ее достичь	есть желание и воля к победе, но очень нестабильная	целеустремленность и желание выступать на самом высоком уровне

